

## Arts Escèniques

Model 2. Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A o B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a, b i c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

**Part c: qualificable amb 2 punts.**

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



## Arts Escèniques

Model 2

Opció elegida

Nota 1a

Nota 2a

Nota 3a

A  B

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici

### Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu.
  - b) La materialització escènica.



**Continuació de la resposta de la part a.**

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

**Opció A**

***Tot esperit***

Vaig rebre un imprès a mitjan setembre, i a primers d'octubre em van venir a veure dos inspectors joves, un xicot i una noia.

Els va bastar poca conversa per a dir-me que jo era un fantasma, i que no m'espantés, perquè no era pas sol. M'explicaren que nous mètodes estadístics posaven al descobert una gran quantitat de casos d'aquest peculiar estat civil.

Jo estava serè («vaporós», em digueren ells) i encara no em sentia esverat.

-¿I què passa, doncs, amb la meua dona i els meus fills i amb la vida que porto?

«No res. Són imaginacions vostres», em replicaren.

-Bé. Sí... Però i ells, els meus parents?

«Se us imaginem a vós», van respondre'm. Se'ls veia molt segurs i no paraven de repetir-me que, de moment, no hi havia motius de preocupació. Tant m'ho digueren que a l'últim em va venir suor freda. La noia inspectora em volgué tranquil·litzar una vegada més i em donà uns quants cops amistosos a l'esquena; va sonar com si algú piqués un núvol amb els artells (el que pot l'aprensió).

-Podeu donar gràcies de no ser un vampir -em digué-. Això sí que és un desfici constant i un perill per a la família, veiem cada quadre! Vós, almenys, no feu mal a ningú.

-I com m'he de comportar?

-Com si tal cosa. Amb naturalitat, i tot pensant que la fantasmagoria d'ara ja no és com la d'abans.

Els vaig acompanyar fins a la porta, i pel camí els remerciava per la conformitat que provaven de dur-me. Però de retorn al menjador, vaig comprovar (ficant-me la mà a la pitrera) que entre la camisa i el cos hi tenia una separació de ben bé dos travessos de dit.

**Opció B**

***Situació familiar***

Un al·lot o una al·lota comunica als seus pares que és homosexual.



**Continuació de la resposta de la part b.**



**Part c: qualificable amb 2 punts.**

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p><b>c.1)</b> El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.</p> <p><b>c.2)</b> Teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.</p>	<p><b>c.1)</b> Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia).</p> <p><b>c.2)</b> El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).</p>